**Programa Logística de Escenario 2019**

**Previos- libres y equivalentes**

**- Departamento Estético Expresivo-**

**Jefe dto. Cantero Claudia**

Docente: Farías Ayelén

**Contenidos**

**Unidad 1**: Espacio Escénico

Concepto. Transformaciones del espacio escénico a través de la historia occidental. El espacio escénico como protagonista del acontecimiento escénico. Espacios escénicos convencionales y no convencionales.

**Unidad 2**: La iluminación

Concepto. La iluminación de los espacios escénicos en la historia occidental. Funciones de la luz. Adolph Appia: Luz funcional y sustancial. La iluminación como metáfora. Especificidades y correspondencias de la luz. Estilos de iluminación. Elementos del diseño lumínico. Tipos de lámparas. Posiciones de la luz en el escenario. El color en la iluminación. Planta de luces.

**Unidad 3**: sonido

Concepto. Diferencias entre sonido y audio. Acústica. Variables acústicas en recintos cerrados. Disposición de parlantes y micrófonos. Cableado.

**Unidad 4**: Puesta en Escena

Escenografía. La imagen como disparador escenográfico. Armado de escenarios en espacios no convencionales.

Bibliografía

• “El espacio escénico como sistema significante” Francisco Javier. Ed. Leviatán. Buenos Aires.

• “La luz en el teatro: manual de iluminación” Eli Sirlin. INT.

• “La trampa de Goethe: una aproximación a la iluminación en el teatro contemporáneo” Gonzalo Córdova. 2002.

• “el ABC para sonidistas juveniles” Colectivo PRODH.MIES. Quito, Ecuador.

• “Diseño acústico de espacios arquitectónicos” Antoni Carrrión Isbert. 1998.

• “Concert halls y ópera houses: music, acoustics and architecture” Leo Beraneck. 2004