**CPEM 18**

**Departamento Estético Expresivo**

**Técnicas de sonido I – Programa 2019- Previos- Libres y Equivalencia**

**3°3era**

**Jefa de dto.: Cantero Claudia**

Unidad I:

* Sonido: Características. Fenómenos de la propagación. Principios físicos del sonido. Acústica.
* Frecuencia: Espectro audible. Características. Envolvente
* Envolvente Dinamica.
* Señal (Analógico – Digital). Conversión de señal. Formatos de grabación analógico y digital
* Construcción y reparación de cables, conectores.

Unidad 2:

* Filtros y Ecualizadores. Procesadores Dinámicos. Procesadores de efecto.
* Introducción a la grabación musical: Sonido de sala de grabación. Preparación para la grabación. Conexionado de equipos. Tipos de micrófono. Técnicas de microfoneo.
* Grabación de bases.

Unidad 3:

* La mezcla: Criterios de ecualización. Nivel Real y operativo. Imagen sonora.
* Mezcla de grabaciones. ()
* Masterización: Nivel de la pista sin masterizar. Nivel RMS.

Unidad 4:

El sonido y sus cualidades: control del sonido mediante ecualizadores y procesadores dinámicos.

* Armado y puesta en marcha del sistema de sonido.
* Operar el sistema.

Material didáctico:

* DAW: Ableton Live Suite 9
* Equipo sonoro del CPEM (En caso de la necesidad de algún equipo que no se encuentre en el CPEM se articulara la forma de utilizarlo)
* Cables, fichas y conectores, soldador de estaño, alicate, destornillador, estaño.

Bibliografía:

* Basso, Gustavo. Análisis Espectral, La transformada de Fourier en la música, Ed. Al Margen, 2001.
* Miyara, Federico. Acústica y Sistemas de Sonido, UNR Editora, 2006.
* Bildstein, Paul. Filtros Activos. Editions Radio, 1997.
* Tribaldos, Clemente. Sonido Profesional, Editorial Paraninfo, 1993.