**CPEM N°18**

**Programa de libres previos y equivalentes de sonido II**

**4° 2° - Ciclo lectivo 2019**

**Jefa de dto. De Estético Expresiva: Cantero Claudia**

Profesora: Laura Rosales

**UNIDAD I. Sonido**

1.1 Concepto de sonido. Percepción del sonido: altura o tono, Intensidad, duración, timbre.

1.2 Física del sonido: Propagación del sonido; magnitudes físicas del sonido: potencia acústica; espectro de frecuencia; Velocidad de sonido.

1.3 Tipos de micrófonos: Condensador, dinámico y de listón. Usos frecuentes.

**UNIDAD II. Post Producción**

2.1 Construcción audiovisual. Edición de grabaciones; Ecualización: gráfica, paramétrica; Tipos de filtros (LPF (Low Pass Filter, Filtro pasa Bajos),HPF (High Pass Filter, Filtro pasa Altos), BPF (Band Pass Filter, Filtro pasa Banda, Notch Filter (Filtro Rechaza Banda, High Shelf (Pizarra Agudo)). Low Shelf (Pizarra Grave); Masterización.

2.2 Procesadores Dinámicos (compresores, expansores y compuertas de ruido) Procesos dinámicos gráficos.

2.3 Efectos especiales. Reverberación; delay; chorus; flanges, phaser.

**UNIDAD III. Análisis en lenguajes**

3.2 El análisis del formato audiovisual.

1.4 Antropología del sonido. Antropología de la música. Espacios sonoros; planos sonoros. Piezas sonidográficas de diseño. Conceptos compositivos. Funciones.

**Bibliografía:**

* Chion, Michel. (1999) El sonido: música, cine y literatura. Paidos, Buenos Aires.
* Cruces, Francisco (2002) Niveles de coherencia Musical. Trans Revista Transcultural de música. N° 6. URL: www.sibetrans.com/trans.
* Corcuera De Los Santos, M (s.f.) Producción audiovisual; [PDF] Perú.
* Reynoso, Carlos (2006) Antropología de la música: De los géneros tribales a la globalización. Vol. 1 Teorías de la Simplicidad. Ed. SB. Buenos Aires.
* Gari, Clara (2005) Espacios sonoros, tecno política y vida cotidiana. Orquesta del Caos, Zeppeling. Barcelona España. URL <http://www.icantropologia.org>
* URL: https://www.ecured.cu/Sonido
* Apuntes elaborados por la profesora de la asignatura.

 Profesora Laura Rosales